



Sèrie PROCESSOS

primavera 07

mostres del treball en procés:

30 març, 26 maig i 23 juny

En totes les cultures s'ha portat a terme i es porten a terme procediments per modificar alguna característica corporal. A vegades la finalitat pot ser de ritual o religiosa. En la major part dels casos els canvis corporals es practicaven per tal d'incrementar l'atractiu sexual o social, amb l'aspiració d'augmentar acceptació i atractiu.

Canvi de pell gira al voltant de dos aspectes temàtics que tenen relació entre ells: *la bellesa i la vellesa. El desig d'obtenir i mantenir la bellesa i la lluita per rebutjar o frenar la vellesa.*

El treball proposa una reflexió a través de la poètica del cos i del moviment de diferents temes relacionats amb la bellesa i la vellesa: el cos objecte, el cos delictiu, el cos que envelleix, el cos indústria, el cos i la salut, el cos decadent, el cos sensible, la metamorfosi del cos, el cos i l'autoestima, el cos i la seducció.

"En el fondo del espejo me espía la vejez, y es terrible, me atraparé. Me atrapó. Con frecuencia me detengo, asombrada, ante esa cosa increíble que me sirve de rostro. Comprendo a la Castiglione que había roto todos los espejos. Me parecía que me cuidaba poco de mi apariencia. De ese modo la gente que come a gusto y se siente bien olvida su estómago; mientras he podido mirar mi figura sin disgusto, la olvidaba, la daba por sentada. Ahora detesto mi imagen." (Simone de Beauvoir)

idea i direcció: olga tragant

creació: miryam garcia i mara smaldone

interpretació: miryam garcia i mara smaldone

espai sonor: judit farrés

vestuari i objectes escènics: naia del castillo