

EQUIP DE DIRECCIÓ I GESTIÓ

- **Direcció i responsable de projectes:**
(professional en règim d'autònoms)
Olga Tragant
- **Gestió-Administració i Coordinadora de projectes:**
(professional en gestió cultural assalariada i en règim de mitja jornada)
Mar Córdoba
- **Suport als projectes i a les tasques de comunicació i administració:**
Aquestes persones no reben aportació econòmica, ajuden en qualitat de col·laboradors i en règim d'intercanvi. Considerem que caldria remunerar la seva activitat a fi de no contribuir a la precarietat de la feina de gestió i se'ns fa necessari poder integrar a l'equip de gestió dues persones assalariades, per tal de contribuir a la millor qualitat i difusió dels projectes.

Maria Josep Alonso,
Juantxo García Mauriño
Aimé Pansera
Mireia Torrent
Maria Truñó
- **Suport informàtic**
EDYMA Serveis Informàtics
- **Disseny gràfic i web**
OPAC, S.L.

Olga Tragant

Directora, coreògrafa i ballarina

Bio mencionada a l'equip artístic

Mar Córdoba Murcia

Gestió i administració

Coordinació projectes

(Múrcia, 1972) Cal destacar la seva formació en *Filologia Hispànica* (llicenciatura, Universitat Rovira i Virgili, 1995), en *Teoria de la Literatura i Literatura Comparada* (llicenciatura, cursos de doctorat i tesina, Universitat Autònoma de Barcelona, 1997 i 2000), en *Estètica i Teoria de l'Art Contemporani* (postgrau, UAB, 2000), i en *Gestió de l'Art actual* (postgrau i projecte, UB-IL3, 2009-2010). Des de l'any 2000 assisteix a seminaris i cursos especialitzats en Gestió cultural, Gestió documental, i Art i cultura contemporanis.

Ha treballat cinc anys al *Teatre Lliure de Barcelona* com a gestora documental i secretària de direcció. L'any 2006 i des de l'octubre del 2008 fins a l'actualitat treballa en la coordinació dels projectes i gestió a l'espai tragantDansa. Ha estat la coordinadora artística de la primera Festa de Creació Contemporània de l'associació i xarxa de cultura, art i creació contemporània Nodes de Gràcia (12, 13 i 14 de juny 2009).

Maria Josep Alonso

Suport a projectes

Comença la seva formació en l'àmbit de la gimnàstica esportiva i anys després s'inicia en dansa (release, limon, clàssic, contact improvisació) i teatre. L'any 2004 entra a l'Institut del Teatre de Barcelona per a especialitzar-se com a coreògrafa i actualment es dedica a la pràctica, estudi i ensenyament de la dansa contemporània.

Juantxo García Mauriño

Suport a projectes

Arquitecte. La curiositat li ha portat a fer compatible l'estudi i desenvolupament de la seva professió amb altres activitats. Ha estat esportista d'élite, director tècnic esportiu, articulista en el diari El Periódico i lector per a la col·lecció Afluentes d'Ediciones B. Des de fa uns anys s'interessa per la dansa com a complement a la seva investigació de l'espai, derivant en un interès pel moviment i la seva capacitat d'expressió. En aquest context va començar a filmar en vídeo i muntar tant treballs relacionats amb coreografies en edificis que havia dissenyat com actuacions i assajos. Les últimes inclinacions inclouen la redacció d'un bloc sobre els espais visitats en taxacions immobiliàries i d'una tesina per al màster en Teoria i Història de l'Arquitectura amb el títol 'Del imaginario arquitectónico en Las Moradas de Teresa de Jesús'.

Aimé Malena Pansera

Suport a projectes

Comença la seva formació teatral a Buenos Aires, Argentina, al Sportivo Teatral, amb Ricardo Bartís. Obté una beca per realitzar estudis universitaris en arts escèniques en la Universitat de París 3, França i cursa un any de la carrera de Direcció i Dramaturgia al Institut del Teatre de Barcelona en el marc del programa Erasmus, realitzant la seva primera creació, *Proyecto B*. A Barcelona, es forma en dansa contemporània i entrena a La Poderosa, tragantDansa, San Rafael 14 i amb la companyia Raravis. Crea e interpreta *Tú estás aquí*, peça dirigida per Cristina Núñez e impulsada per La Porta en el marc de *3 processos de creació*. Actualment, comença la seva tesi de doctorat sobre arts escèniques contemporànies en la Universitat de París 3.

Mireia Torrent

Suport a projectes

Llicenciada en Antropologia i Màster de Psicomotricitat (Universitat de Barcelona). Formada en dansa contemporània, moviment creatiu i consciència corporal a Barcelona i Nova York. Ha fet treball de consciència i expressió corporal en el Centre de Prevenció i Tractament de l'Anorèxia i la Bulímia (Barcelona). Actualment col·labora com a psico-motricista en una Associació per la no exclusió social, treballant en diferents escoles de Barcelona. També dona classes de consciència corporal en diversos centres cívics de Barcelona.

Maria Truñó

Suport a projectes

(Barcelona, 1977). La seva formació en ciències polítiques, resolució de conflictes i psicologia social l'ha portat a treballar en el camp de la cooperació internacional i la recerca social fent diverses estades a països d'Amèrica Llatina, Àfrica i Irlanda del Nord. Des de fa quinze anys s'interessa per la dansa contemporània i altres formes d'expressió i treball corporal com el ioga, la dansa lliure i la dansa afro-colombiana. Ha participat com a amateur en creacions de petit format amb Dones de Blanc i a la mostra de coreografies de l'Ateneu de Nou Barris.