



foto: ana izquierdo

com voldria ser
como quisiera ser

espectáculo de danza contemporánea

olga tragant / tragantDansa

como quisiera ser

duración: 60 min.
dúo

En todas las culturas se ha llevado a cabo y se llevan a cabo procedimientos para modificar alguna característica corporal. A veces la finalidad era ritual, otras veces es más bien religiosa. En la mayor parte de los casos los cambios corporales se practicaban para incrementar el atractivo sexual o social, con la aspiración de aumentar aceptación y atractivo.

Como quisiera ser nace de una inquietud de nuestra sociedad:

El deseo de obtener y mantener la belleza.

Este trabajo propone una reflexión a través de la poética del cuerpo y del movimiento, sobre diferentes temas relacionados con este deseo: el cuerpo objeto, el cuerpo industria, el cuerpo decadente, el cuerpo sensible, la metamorfosis del cuerpo, el cuerpo y la autoestima, el cuerpo y la seducción.

Es un trabajo que utiliza diversos registros corporales y escénicos, yendo desde la gestualidad hasta la fisicalidad pasando por algún momento donde la palabra toma su presencia junto con el movimiento.

Como quisiera ser surge de la fragilidad del cuerpo; de su belleza física y de la agresividad para obtener esta belleza. Se trata de exponerse y esconderse, es lo natural y lo artificial, es verse reflejada en el otro, gustarse y casi siempre no gustarse. En ***Como quisiera ser*** presentamos una partitura de disonancias que nos muestra a la mujer como un sujeto múltiple, plural y en momentos contradictoria. Predomina la lucha y la insatisfacción, la búsqueda de un ideal que nos creamos y que casi nunca acaba de ser.

"Yo soy guapa, parece evidente. Pero ¿quién es que dice esto? Yo no sé. El maquillaje funciona. La poderosa Verdad del maquillaje; él crea, hace asumir, proyecta."

(La belleza es un círculo cerrado, un vicio oscuro, un remordimiento. Como una impostura en cuya defensa se me va la vida.) (Yolanda Castaño)

ficha artística:

idea y dirección: Olga Tragant

creación: Mara Smaldone, Clara Tena, Miryam García, Olga Tragant

interpretación: Mara Smaldone y Clara Tena

vestuario y espacio escénico: Naia del Castillo

espacio sonoro - música: Judit Farrés

iluminación: Manu Martínez

* el proyecto subvencionado por la *Generalitat de Catalunya* para la 'Recerca y Creación'

* residencia para la creación realizada en el Teatro de Ca l' Estruch (Sabadell, Barcelona)

ficha técnica

Esta ficha técnica es orientativa, dado que el espectáculo puede adaptarse también a distintos espacios, recursos y equipamientos .

ESPACIO ESCÉNICO

Superficie útil de 8 x 8 m., cubierta de linóleo negro.

Cámara negra dispuesta según plano adjunto, sin patas ni bambalinas, solamente un telón de fondo negro. Si las paredes del escenario no fueran adecuadas (color claro, mal estado...) se montaría un cerramiento a la alemana en ambos lados.

ILUMINACIÓN

- 60 canales de dimmer de 2 Kw
 - Mesa de iluminación programable
 - 36 PCs de 1 Kw con viseras
 - 15 recortes 25/50°.
 - 20 PAR 64 cp-62
 - 8 panoramas asimétricos de 1 Kw
 - 13 bases para suelo
- Accesorios y cableado suficientes para instalar todos los elementos según plano.

SONIDO

- 1 reproductor de CD
- mesa de mezclas con 4 canales y 2 auxiliares como mínimo.
- 2 monitores de escenario, uno a cada lado en el fondo.
- amplificación y P.A. suficiente para la sala.









fotos: imma llobet



OLGA TRAGANT

bailarina y coreógrafa (Barcelona)

Gracias a una beca Fulbright/"la Caixa", viaja y reside durante 7 años en Estados Unidos donde realiza un Master en Danza Contemporánea y un Master en Psicología de la Actividad Física (Universidad de Illinois en Urbana-Champaign 1998-1990). En Nueva York estudia danza en diversas escuelas y con distintos profesores (Movement Research, Susan Klein School y Trisha Brown School) y recibe becas y ayudas por su talento como "alumna" (1990), "excelente profesora" y "Creadora para las Artes Escénicas" (1993).

En el año 1997 gracias a una nueva ayuda del Ministerio de Cultura viaja a Ámsterdam para estudiar en la "School for New Dance Development" (SNDO) y en el verano del 2002 becada por Ministerio de Educación realiza una residencia en Japón estudiando con diversas compañías de Danza Butoh (Sankai Juku, Dairakudakan, Kazuo Ohno entre otros). Olga Tragant Ha bailado en los proyectos de diversas compañías y coreógrafos independientes: Douglas Dunn, Bebee Miller, Ann Carlson, Eileen Standley, entre otros.

De vuelta a Barcelona en el año 2002 Olga Tragant crea el espacio *tragantDansa* dedicado a la creación y docencia de la danza contemporánea, desde donde continua su tarea artística. Ha realizado varios trabajos de creación desde el 1993, realizando piezas cortas: (*With/Without, Ànima d'Hora, Appetite, Suite d'Aigua* entre otras), y espectáculos más largos (*Ales de plom, Llaços i Rastres*). Su última creación es *como quisiera ser* y actualmente está colaborando con un artista sobre la creación de un dúo de danza y animación. Hasta ahora los trabajos de *tragantDansa* se han visto en distintos teatros y salas de Cataluña y resto de España, en Francia, Portugal, Holanda, Estados Unidos, Japón y Méjico.

Actualmente, compagina su trabajo como coreógrafa y bailarina con la creación de un nuevo espectáculo y su implicación como vicepresidenta de la *Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya* (aPdc).

CLARA TENA

bailarina (barcelona)

Se forma en danza contemporánea a *Àrea Espai de Dansa i Creació* (Barcelona 2002-2005). Ha participado en talleres con Jeremy Nelson, DD Dorvillier, John Jasperse, David Zambrano, Hisako Horikawa, Salvador Sanchís, Damián Muñoz, Carmelo Salazar, Kirstie Simon, las compañías Mudanzas y Malpelo entre otras. En el 2005 reside una temporada a Nueva York estudiando al Estudio *Trisha Brown Studio* y al *Movement Research*.

En el año 2004 gana el primer premio del Concurso Coreográfico de Nou Barris (Barcelona) con la pieza intitulada *Tántalo*. En el año 2007 entra a formar parte de la compañía *Lapsus*, bajo la dirección de Alexis Eupierre, estrenando el *sextet Vitrinas II* al Mercat de les Flors (Barcelona, 2007) y *Vitrinas III* que s'estrenará en el Festival Grec este año (Barcelona, 2008). Ha trabajado con el coreógrafo nortamericano John Jasperse en el laboratorio de creación de *Misuse liable tono prosecution* y actualmente trabaja con la compañía *tragantDansa* como bailarina de la pieza *como quisiera ser*.

MARA SMALDONE

bailarina (Nápoles, Italia / Barcelona)

Vive 5 años en Nueva York donde se forma como bailarina en danza contemporánea. Se gradúa en Estados Unidos en la Universidad de Nueva York (NYU/Tisch School of The Arts, New York, NY 1996-1999), después de haber realizado estudios en la "Cunningham Dance School" (1995-1996) y en el "Nikolais and Louis Dance Lab" (1994-1995).

En Nueva York baila en trabajos de diferentes coreógrafos conocidos: David Dorfman, Doug Varone y Ann Carlson entre otros. De regreso a Italia en el 2006 forma parte de la Compañía Virgilio Sieni Danza, una de las compañías italianas más consolidadas en danza contemporánea. Desde hace el 2007 reside y trabaja en Barcelona.

NAIA DEL CASTILLO

escultora-fotógrafa (Bilbao)

Licenciada en Bellas Artes con la especialidad como escultura en la Universidad del País Vasco (1990 – 1995). Realiza un Master de Bellas Artes en Gran Bretaña en el “College for Art & Design” de Londres (1999-2000).

Naia del Castillo está seleccionada por Premios y Becas españoles: Caja Madrid, Generación 2006, Premio a la mejor exposición en el Festival off a PHE05 (2005), Premio XLII Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença, Mallorca, 2005, 2º Premio Accésit en la Sexta edición del Premio ABC de Pintura y Fotografía de Jóvenes Creadores (2005).

Naia del Castillo expone en diferentes Instituciones, entre las que destacan la Sala Alcala 31, de la Comunidad de Madrid (2004) i El Museo ARTIUM de Vitoria (2004) en España. Además realiza un seguido de exposiciones individuales en galerías de artes españoles como Van der Voort (Ibiza, 2003) y la Galeria dels Angels (Barcelona, 2006), o en Estados Unidos De Santos Gallery, Huston (Texas, 2004) y Distrito4 (Miami, 2006). En el 2006 está invitada por Loewe, en un proyecto ‘una vida en un bolso’ que se inaugura en el Círculo de Bellas Artes de Japón y de China.

JUDIT FARRÉS

compositora clarinetista, cantante y actriz (barcelona)

Trabaja en la creación musical de diversas obras de teatro, de títeres, de cine y de danza. Actualmente y desde hace unos años colabora con Albert Plà en la creación e interpretación de sus espectáculos. Juntos crean y actúan en **“Canciones de amor i droga”** y **“el malo de la película”**, donde despliega sus facetas tocando el clarinete, utilizando el sampler, cantando, recitando poesías, bailando, etc.

Concretamente en danza realiza la creación musical para la compañía Lanónima Imperial y realiza diversas colaboraciones creando el espacio sonoro como disk jockey. Trabaja con el proyecto eFÍMERa [1] en tragantDansa (propuestas entorno a la improvisación, edición 2006). Como actriz colaborado con directores como: Alex Rigola, Jorge Raedo, David Selvas, Angel Llacer, Joan Castells, Xavier Alberti y Luca Valentino entre otros. Participa con el disco Abisima de Xavier Maristany y en el ‘taller de músics’ de Barcelona.

MANU MARTÍNEZ

iluminador (barcelona)

Proviendo del mundo del grafismo (Escuela de Artes y Oficios “La Llotja”, 1988-92), se inicia a la iluminación escénica el 1996 trabajando con la Cia General Eléctrica para más tarde dedicarse plenamente a ella colaborando sobre todo con compañías de danza.

Como iluminador ha creado diseños para las Cias. General Electrica (*Cruza cuando lo hombrecito esté en verde, By Natural Piety, Night, John Kovach, State ofoff Emergency, Paradise* entre 1997 y 2000), Au Ments (*El Viaje Tarambana, Voice Void, Asteroide 9900, Cuando Ses Bistis Volaven, Tales of the Body* entre 2002 y 2007), tragantDansa (*Rastres, 2005, Como Quisiera Ser, 2007*), Lanónima Imperial (*De Los Afectos, 2008, Variaciones Aleluya, En La Nit Por Per El Raig, 2007*), L'Ateneu de Nou Barris (*Combinat de Circ 32, 2007*), Dir. Pitus Fernandez (*Caballos Verdes, 2008*).

Como técnico de iluminación desde el 1997 ha trabajado para giras nacionales e internacionales con las compañías General Eléctrica, Au Ments, tragantDansa, Nats Nus, Mariantònia Oliver, Lanònima Imperial, Sol Picó, Roberto Olivan/Enclave, Los Excéntricos y El Circ de Sara.

trabajos de olga tragant / tragantDansa (1993-2009)

cronología de trabajos

resumen de actuaciones

2009 -07	com voldria ser	duo 60'	Festival i-fabriek (vídeo-projecció de la peça), Maastricht-Holanda Festival Internacional de Danse Expressive, Fez-Marroc Fiesta de Creación Contemporánea-Nodes de Gràcia, Barcelona L'Antic Teatre, Barcelona C.C. La Casa Elizalde, Barcelona Teatre Ca L'Estruch, Sabadell Teatre l'Escorxador, Lleida Teatre Bartrina, Reus Sala Trono, Tarragona C.C. Barceloneta, Barcelona
2006 -05	rastres/rastros (versión larga)	solo 50'	VIII Fira Mediterrània, Manresa, Barcelona (España) Fest. d'Artes Escèniques "La Terrasetta", Tàrrrega (España) Ateneu de Nou Barris, Barcelona (España) VII Muestra Internacional de Danza de Oaxaca (Méjico) XII Festival de Danza de Almada, (Portugal) Espai de Dansa i Música de la Generalitat, Barcelona
2003	blind walk (para espacios específicos)	solo 40'	Experimentem amb l'Art (Inauguració), Barcelona
2003 -02	rastres/rastros (versión corta)	solo 25'	Mostra d'Art VENT, Altafulla d'Art, Tarragona (España) Fira de Teatre de Manresa (España) C.C. Zona Nord, Barcelona (España) Nagoya University of Arts, Nagoya (Japón)
2001	improvisaciones (para espacios específicos)	solo	Barna Port, Mercat de les Flors, Barcelona (España) Caves Giró Giró, Sant Sadurní d'Anoia (España)
2000	llaços/lazos	trio 60'	Plataforma L'Espai de Dansa Generalitat, Barcelona Cicle Endansa a L'Espai Dansa Generalitat, Barcelona Mostra de Dansa, Argentona (Barcelona) INEFC, Institut Nacional d'Educació Física, Barcelona Dansa a la Plaça del Gas, Sabadell (Barcelona) Auditori de les Corts, Barcelona Centro Cívico La Barceloneta, Barcelona
	suite d'aigua	solo 20' (calle)	La Casa del Cactus IV Edició Art Contemporani, Mallorca (España) Festes La Merçè, La Capella-Antic Hospital, Barcelona Fira de Teatre de carrer de Tàrrrega, Barcelona II Festival Internacional de Teatro de Calle, Valladolid (España) Dansa a Cel Obert, Festival d'Estiu de Tarragona (España) Masia Can Felipa Activitats Culturals, Riudevilles (España)
1999	appetite	solo 20'	Sitges Teatre Internacional'99 (Cicle Endansa) (España) La Sala Beckett (La Porta), Barcelona (España) La Sala Planeta (La Porta), Girona (España) L'Auditori de les Corts, Barcelona (España) C.S.P. Sagrada Família, Barcelona (España)
1998	ànima d'hora	solo 20'	Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCB) L'Auditori de les Corts, Barcelona (España)

1997	<i>ales de plom</i>	trio 40'	Centre S'Hort de Nigorra, Santanyí, Mallorca (España) Melkweg Theater, Amsterdam (Holanda)
	<i>claus</i> (para espacio específico)	solo	Ciclo De l'Espai i la Persona, La Capella-Antic Hospital, Barcelona (España)
1996	<i>with/without</i>	duo 25'	Muiderpoortheater, Amsterdam (Holanda) Festival des Jeunes Chorégraphes, Paris (Francia) Festival Danse Off, Montpellier (Francia) Judson Church, Nueva York (EEUU) La Marató de l'Espectacle, Barcelona (España) La Sala Beckett (La Porta), Barcelona (España)
1995	<i>the chess player</i>	sexteto 12'	Blue Dance Theater, Connecticut, (EEUU) Construction Co. Space, Nueva York (EEUU)
1995	<i>the woman with the red coat</i>	solo 12'	Construction Co. Space, Nueva York (EEUU) Movement Research, Nueva York (EEUU) La Casa Elizalde, Barcelona (España)
1993	<i>reliquae</i>	quinteto 10'	Krannert Center Performing Arts, Illinois (EEUU)
	<i>and always someone saying: move on...</i>	solo 10'	Krannert Center Performing Arts, Illinois (EEUU)
	<i>as I leave to get closer</i>	trio 10'	ACDFA Festival a Ohio (EEUU)

Colaboraciones

- 2006 *eFIMERA*
Laboratorio y Performance-improvisación, en colaboración con Dominik Borucki, Cecilia Colacrai, Juschka Weigel, y Sebastian García Ferro
TRAGANTDANSA, Barcelona (España)
- 2004 *encara no sé* (solo)
colaboración con Fabiana Capriotti en la creación
ESCOLA MUNICIPAL D'ART, Terrassa (España)
- 2003 *encuentros improvisados 1,2,3* (dueto)
Con Gabriela Solini (bailarina-coreógrafa) en la creación y interpretación
LA NAVE DE LOS LOCOS, Madrid (España)
CITY YOGA, Madrid (España)
- 2002 *geografía domèstica* (duet)
con Sjak Bouden (cantante-vocalista)
ESPAIOS MUTANTES: DIÁLOGOS Y (INTER) RELACIONES CON EL ENTORNO URBANO
C.C.CAN FELIPA, Barcelona (España)
- 1996 *zebra* (quartet) Calle: pasO zebra centro Valencia (España)
Peix (quarteto) Calle: mercado de pescado centro Valencia
con: S. Brossa, J.Datzira, M.Torrent
ENCUENTRO MOVIMIENTO-INERCIA, Universidad de València
- 1994 *mirage*
ayudante en la participación de niños y adultos con discapacidades psíquicas dentro del proyecto
creación de un solo *wall-flower* para el espectáculo *mirage* de Ann Carlson
ANCHORAGE OF THE BROOKLYN BRIDGE, Nueva York (EEUU)
- 1994 *in search of ...* (duet)
Con Guna (actriz)
DIA CENTER FOR THE PERFORMING ARTS, Nueva York (EEUU)
- 1994 *in circles lost shorts* (duet)
Con Brian Hagy (compositor y performer)
KRANERT CENTER PERFORMING ARTS; Illinois (EEUU)
DIXON PLACE, Nueva York (EEUU)

Vídeo-danza

- 2007 *de Closca*
Puertas Abiertas – Nodos de Gràcia 07 Gràcia/Barcelona (España)
En colaboración con Juanxo García
- 2004 *Daina*
Barcelona to Oporto, Maus Hatitos, Oporto (Portugal)
Inport International Video Performance Festival (Estonia)
- 2000 *toast's appetite*
(con Cèlia de Diego)
VI Muestra de vídeo-danza, Centre d'Art St. Mónica, Barcelona (España)
Mundial del Corto, CC Recoleta, Buenos Aires (Argentina)
Metáforas de la Imagen, Cinema Verdi, Barcelona (España)

Contacto:



tragentDansa

c/ reig i bonet 23 baixos
08023 Barcelona

m. 666 28 57 15

t. 93 539 89 49

gestio@tragentdansa.com