



com voldria ser
espectacle de dansa contemporània

tragantDansa / Olga Tragant

com voldria ser

Descripció i Justificació

durada: 60 min
duo

Totes les cultures han portat a terme procediments per modificar alguna característica corporal. A vegades la finalitat pot ser de ritual o religiosa. En la major part dels casos els canvis corporals s'han practicat per tal d'incrementar l'atractiu sexual o social, amb l'aspiració d'augmentar l'acceptació i l'atractiu. El desig d'obtenir i mantenir la bellesa continua sent una de les grans inquietuds de la societat del segle XXI. Un desig que no només mou milions, sinó que col·loca els éssers humans en una permanent incomoditat, en una insatisfacció sovint sostinguda i estèril.

La coreògrafa i ballarina **Olga Tragant**, al capdavant de la seva companyia **tragantDansa**, ha creat un espectacle en què la reflexió a l'entorn d'aquest anhel mai no assolit esdevé l'eix central. Títulat **Com voldria ser**, el treball suggereix la fragilitat del cos alhora que l'agressivitat que sovint li generem i ens obliga a interrogar-nos sobre l'afany d'obtenir i conservar la bellesa a través de diversos binomis: el cos – objecte, el cos decadent, el cos sensible, el cos sensible, el cos i l'autoestima, el cos i la seducció.

El treball proposa una reflexió a través de la **poètica del cos i del moviment de diferents temes relacionats amb el desig d'obtenir i mantenir la bellesa**. És un treball que va de la gestualitat a la fisicalitat passant per algun moment on la paraula es fa present. És un treball que utilitza diversos llenguatges corporals i escènics sense perdre el seu nucli, la dansa, el moviment.

Com voldria ser suggereix la fragilitat del cos, de la seva bellesa física alhora que l'agressivitat per obtenir aquesta bellesa. És exposar-se i amagar-se, és lo natural i lo artificial, és veure's reflectit en l'altre, agradar-se i no agradar-se. A **Com voldria ser** presentem una partitura de dissonàncies que ens mostra la dona com un subjecte múltiple, plural i a estones contradictori. Predomina la lluita i la insatisfacció, en la recerca d'un ideal que ens creem i que mai acaba de ser.

Al temps que hi ha hagut una estreta col·laboració amb les ballarines **Miryam Mariblanca García, Mara Smaldone i Clara Tena**, s'ha realitzat un treball molt proper amb **Judit Farrés** (habitual col·laboradora amb Albert Pla), que ha creat l'espai sonor i amb **Naia del Castillo** (escultora), que ha creat un innovador vestuari que permet reflectir la metamorfosi dels cossos fins a esdevenir també protagonista.

"Yo soy guapa, parece evidente.

Pero ¿quién es quien dice esto? Yo no me sé. El maquillaje funciona. La poderosa Verdad del maquillaje; él crea, hace asumir, proyecta."

(La belleza es un cerrado círculo, un vicio oscuro, un remordimiento. Como una impostura en cuya defensa se me va la vida.)

(Yolanda Castaño)

Fitxa artística:

idea i direcció: Olga Tragant

interpretació: Mara Smaldone, Clara Tena

creació: Mara Smaldone, Clara Tena, Miryam Mariblanca García i Olga Tragant

vestuari objectes escènics: Naia del Castillo

espai sonor - música: Judit Farrés (música original), Joan Saura i Anna Subirana (la nena de l'àlbum 'Araki')

disseny il·luminació: Manu Martínez

producció: tragantDansa

amb el suport de L'Entitat Autònoma de Difusió Cultural de la Generalitat de Catalunya (ajut a la Recerca i Creació) i l'Institut Ramon Llull (ajut a desplaçaments a l'exterior):



residències de creació realitzades a l'espai tragantDansa i a Ca l'Estruch (Sabadell):



Fitxa tècnica

Afegim la fitxa tècnica, tot i que l'espectacle pot adaptar-se a diferents espais i equipaments.

ESPAI ESCÈNIC

- Coberta de linòleum negre (podem adaptar-nos a diferents superfícies).
 - Càmera negra disposada segons el plànol adjunt, sense cametes ni bambolines, solsament un teló de fons negre, en cas de què les parets de l'escenari no fossin adequades (color clar, mal estat...).
- En aquest cas es muntaria un tancament a l'alemanya en ambdós costats.

IL·LUMINACIÓ

- 60 canals de dimmer de 2 Kw
 - Taula d' il·luminació programable
 - 36 PCs de 1 Kw amb viseres
 - 15 retalls 25/50°.
 - 20 PAR 64 cp-62
 - 8 panorames asimètrics de 1 Kw
 - 13 bases per a terra
- Accessoris i cablejat suficient per a muntar tots els elements segons planell.

SO

- 1 reproductor de CD
- taula de mesclades amb 4 canals i 2 auxiliars com a mínim.
- 2 monitors d' escenari, un a cada costat en el fons.
- amplificació i P.A. suficient per la sala.



fotos: Imma llobet







fotos: imma llobet



foto: imma llobet

OLGA TRAGANT/ tragantDansa [companyia] **ballarina i coreògrafa (Barcelona)**

Gràcies a una beca Fulbright/"la Caixa", viatja i resideix 7 anys als Estats Units on realitza un Màster en Dansa Contemporània i un Màster en Psicologia de l'Activitat Física (Universitat d'Illinois a Urbana-Champaign). A Nova York estudia dansa en diverses escoles i professors (Movement Research, Susan Klein School, Trisha Brown School). L'any 1997 viatja a Amsterdam per estudiar a la School for New Dance Development (SNDO). L'estiu del 2002 i gràcies a una beca del Ministerio de Educación realitza una estada al Japó estudiant amb diverses companyies de Butoh (Sankai Juku, Dairakudakan, Kazuo Ohno, entre altres). Ha ballat en els projectes de diverses companyies i coreògrafa independents: Douglas Dunn, Bebee Miller, Ann Carlson, Eileen Standley, entre altres.

Olga Tragant comença els seus treballs de creació l'any 1993, fent peces curtes (*With/Without, Ànima d'Hora, Appetite, Suite d'Aigua* entre altres), realitzant després espectacles més llargs (*Ales de plom, Llaços i Rastres*). Fins ara els treballs de tragantDansa s'han pogut veure en diferents teatres i sales de Catalunya i resta de l'Estat Espanyol, a França, Portugal, Holanda, Estats Units, Japó i Mèxic.

L'any 2002 crea l'espai tragantDansa, espai dedicat a la creació i docència de la dansa contemporània, des d'on continua la seva tasca artística i docent.

CLARA TENA **ballarina (Barcelona)**

Formada en dansa contemporània a l'Escola Àrea. Ha participat en tallers amb Jeremy Nelson, DD Dorvillier, John Jasperse, David Zambrano, Hisako Horikawa, Salvador Sanchís, Damián Muñoz, Carmelo Salazar, Kirstie Simon, les companyies Mudances i Malpelo entre altres. Passa una temporada a New York estudiant al Trisha Brown Studio i a Movement Research.

El 2004 guanya el primer premi del Concurs Coreogràfic de Nou Barris amb la peça *Tàntalo*.

Al 2007 entra a formar part de la companyia Lapsus, sota la direcció d'Alexis Eupierre, estrenant el sextet *Vitrinas II* al Mercat de les Flors (2007) i *Vitrinas III* que s'estrenarà al festival Grec d'enguany (2008).

Ha treballat amb el coreògraf nordamericà John Jasperse en el laboratori de creació de *Misuse liable to prosecution* i actualment treballa amb la companyia tragantDansa com a ballarina de la peça *Com voldria ser*.

MARA SMALDONE **ballarina (napoli, itàlia)**

Viu 5 anys a Nova York, on es forma com a ballarina en dansa contemporània. Es gradua a la Universitat de Nova York (NYU/Tisch School of The Arts, New York, NY), després d' haver realitzat estudis a la Cunningham Dance School i a la Nikolais and Louis Dance Lab.

A Nova York balla en treballs de diferents coreògrafs coneguts: David Dorfman, Doug Varone, Ann Carlson, entre altres. De tornada a Itàlia formarà part de la Compagnia Virgilio Sieni Danza, una de les companyies més consolidades en la dansa contemporània italiana. Des de fa mig any resideix i treballa a Barcelona.

NAIA DEL CASTILLO

escultora-fotògrafa (Bilbao)

Llicenciada en Belles Arts amb l'especialitat d'escultura, a la Universidad del País Vasco (1990 – 1995). Màster de B.B.A.A. en el College for Art & Design de Londres (1996-1998).

Tot i amb la seva joventut, ja ha exposat en diferents institucions, entre les que destaquen la Sala Alcalá 31, de la Comunitat de Madrid (2004), i El Museo ARTIUM de Vitoria (2004).

Ha realitzat un seguit d'exposicions individuals a la Galeria dels Àngels (Barcelona), a la Galeria Distrito4 (Madrid), a la De Santos Gallery, Huston (Texas), Galeria Van der Voort (Ibiza). Aquest any ha estat convidada per Loewe, en un projecte 'Una vida en un bolso' que inaugurarà al Círculo de BBAA i viatjarà al Japó i la Xina.

Naia del Castillo ha estat guardonada en diversos premis i beques: seleccionada pels Premios y Becas Caja Madrid, Generación 2006, Premi a la millor exposició en el Festival off a PHE05, Premi XLII Certamen Internacional de Arts Plàstiques de Pollença, 2º Premio Accesit en la Sexta edició del Premi ABC de Pintura i Fotografia de Joves Creadors.

JUDIT FARRÉS

compositora clarinetista, cantant i actriu (Igalada)

Ha treballat en la creació musical de diverses obres de teatre, de titelles, de cinema i de dansa.

Actualment i des de fa uns anys col·labora amb Albert Plà en la creació i interpretació dels seus espectacles. Junts han creat i actuat a **"Canciones de amor i droga"** i **"el Malo de la película"** Albert Plà, on desplega les seves facetes tocant el clarinet, utilitzant el sampler, cantant, recitant poesies, ballant, etc.

Concretament en dansa ha realitzat la creació musical per a la companyia Lanónima Imperial, i ha realitzat diverses col·laboracions creant l'espai sonor com a disk jockey. Ha treballat amb el projecte eFÍMERA [1] a tragantDansa (propostes d'improvisació, edició 2006).

Com a actriu ha col·laborat amb directores com: Àlex Rigola, Jorge Raedo, David Selvas, Angel Llacer, Joan Castells, Xavier Albertí, Luca Valentino entre altres. Participa amb el disc Abisima de Xavier Maristany i en el taller de músics.

MANU MARTÍNEZ

il·luminador (Barcelona)

Provenint del món del grafisme (Escola d'Arts i Oficis "La Llotja", 1988-92), s'inicia en la il·luminació escènica el 1996 treballant amb la Cia. General Elèctrica per més tard dedicar-se plenament a la il·luminació escènica, col·laborant sobretot amb companyies de dansa.

Com a il·luminador ha creat dissenys per a les Cies. General Electrica (*Cruza cuando el hombrecito esté en verde*, *By Natural Piety*, *Night*, *John Kovach*, *State of Emergency*, *Paradise* entre 1997 i 2000), Au Ments (*El Viatge Tarambana*, *Voice Void*, *Asteroide 9900*, *Quan Ses Bistis Volaven*, *Tales of the Body* entre 2002 i 2007), tragantDansa (*Rastres*, 2005, *Com Voldria Ser*, 2007), Lanónima Imperial (*De Los Afectos*, 2008, *Variacions Aleluya*, *En La Nit Per El Raig*, 2007), L'Ateneu de Nou Barris (*Combinat de Circ 32*, 2007), Dir. Pitus Fernandez (*Cavalls Verds*, 2008).

Com a tècnic d'il·luminació des del 1997 ha treballat per gires nacionals i internacionals amb les companyies General Elèctrica, Au Ments, tragantDansa, Nats Nus, Mariantònia Oliver, Lanónima Imperial, Sol Picó, Roberto Oliván/Enclave, Los Excéntricos i El Circ de Sara.

treballs d'olga tragant / tragantDansa (1993 - 2009)

cronologia de treballs

resum d'actuacions

2009 -07	com voldria ser	duo 60'	Festival i-fabriek (vídeo-projecció de la peça), Maastricht-Holanda Festival Internacional de Danse Expressive, Fes-Marroc Festa de Creació Contemporània- Nodes de Gràcia, Barcelona L'Antic Teatre, Barcelona C.C.Casa Elizalde, Barcelona Teatre Ca L'Estruch, Sabadell Teatre l'Escorxador, Lleida Teatre Bartrina, Reus Sala Trono, Tarragona C.C. Barceloneta, Barcelona
2006 -05	rastres (versió llarga)	solo 50'	VII Muestra Internacional de Danza de Oaxaca (Mèxic) XII Festival de Danza de Almada (Portugal) Espai de Danza i Música de la Generalitat, Barcelona VIII Fira Mediterrània, Manresa, Barcelona Festival d'Arts Escèniques "La Terrasseta", Tàrrrega Ateneu Nou Barris, Barcelona
2003	blind walk (per espai específic)	solo 40'	Experimentem amb l'Art (Inauguració), Barcelona
2003 -02	rastres (versió curta)	solo 25'	Nagoya University of Arts, Nagoya (Japó) Mostra d'Art VENT, Altafulla d'Art, Tarragona Fira de Teatre de Manresa C.C. Zona Nord, Barcelona
2001	improvisacions (per espai específic)	solo 50'	Barna Port, Mercat de les Flors, Barcelona Caves Giró Giró, Sant Sadurní d'Anoia
2000	llaços	trio 60'	Plataforma L'Espai de Danza Generalitat, Barcelona Cicle Endansa a L'Espai Danza Generalitat, Barcelona Mostra de Danza, Argentona INEFC, Institut Nacional d'Educació Física, Barcelona Dansa a la Plaça del Gas, Sabadell Auditori de les Corts, Barcelona C.C. La Barceloneta, Barcelona
	suite d'aigua	solo 20' (carrer)	La Casa del Cactus IV Edició Art Contemporani, Mallorca Festes La Merçè, La Capella-Antic Hospital, Barcelona Fira de Teatre de carrer de Tàrrrega, Barcelona II Festival Internacional de Teatro de Calle, Valladolid Dansa a Cel Obert, Festival d'Estiu de Tarragona Masia Can Felipa Activitats Culturals, Riudevilles, Penedès
1999	appetite	solo 20'	Sitges Teatre Internacional'99 (Cicle Endansa) La Sala Beckett (La Porta), Barcelona La Sala Planeta (La Porta), Girona L'Auditori de les Corts, Barcelona C.S.P. Sagrada Família, Barcelona
1998	ànima d'hora	solo 20'	Centre de Cultura Contemp. de Barcelona (CCCB) L'Auditori de les Corts, Barcelona
1997	ales de plom	trio 40'	Centre S'Hort de Nigorra, Santanyí, Mallorca Melkweg Theater, Amsterdam
	claus (per espai específic)	solo 25'	Cicle De l'Espai i la Persona, La Capella-Antic Hospital, Barcelona

1996	<i>with/without</i>	duo 25'	Muiderpoortheater, Amsterdam (Holanda) Festival des Jeunes Chorégraphes, Paris (França) Festival Danse Off, Montpellier (França) Judson Church, Nova York (EEUU) La Marató de l'Espectacle, Barcelona La Sala Beckett (La Porta), Barcelona
1995	<i>the chess player</i>	sextet 12'	Blue Dance Theater, Connecticut (EEUU). Construction Co. Space, Nova York (EEUU)
1995	<i>the woman with the red coat</i>	solo 12'	Construction Co. Space, Nova York (EEUU) Movement Research, Nova York (EEUU) La Casa Elizalde, Barcelona
1993	<i>reliquae</i>	quintet 10'	Krannert Center Performing Arts, Illinois (EEUU)
	<i>and always someone saying: move on...</i>	solo 10'	Krannert Center Performing Arts, Illinois (EEUU)
	<i>as I leave to get closer</i>	trio 10'	ACDFA Festival a Ohio (EEUU)

Col·laboracions

- 2009 Projecte *Dansa i consciència de les estructures psicocorporals*, dirigit per Dominik Borucki. Amb residència de creació a La Caldera
- 2008 Performance-Intervenció a l'edifici modernista *la Torre de la Creu* amb motiu de la inauguració de la seva restauració i nova seu del Col·legi d'Arquitectes del Baix Llobregat
ESPAI Torre de la Creu a Sant Joan Despí
- 2007 *NODES de GRÀCIA*
NODEScartisRES amb *Fragments del Dia a Dia* en col·laboració amb Marcel Pié, i Jose Sábado
ESPAI tragantDansa, i ESPAI CC. La Sedeta (Barcelona)
- 2006 eFÍMERa [1] *propostes al voltant de la improvisació / dansa i més*
Laboratori i Performance-improvisació, en col·laboració amb Dominik Borucki, Cecília Colacrai, Juschka Weigel, i Sebastian García Ferro
ESPAI targantDansa (Barcelona)
- 2004 *encara no sé* (solo)
col·laboració amb Fabiana Capriotti en la creació
ESCOLA MUNICIPAL D'ART (Terrassa)
- 2003 *encuentros improvisados 1,2,3* (duet)
amb Gabriela Solini (ballarina-coreògrafa) en la creació i interpretació
LA NAVÉ DE LOS LOCOS, Madrid
CITY YOGA, Madrid
- 2002 *geografia domèstica* (duet)
amb Sjak Bouden (cantant-vocalista)
ESPAIS MUTANTS: DIÀLEGS I (INTER) RELACIONS AMB L'ENTORN URBÀ
C.C.CAN FELIPA, Barcelona
- 1996 *zebra* (quartet) Carrer: pas zebra centre València
Peix (quartet) Carrer: mercat de peix centre València
amb: S.Brossa, J.Datzira, M.Torrent
ENCUENTRO MOVIMIENTO-INERCIA, Universitat de València
- 1994 *mirage*
creació d'un solo *wall-flower* per l'espectacle *mirage* d'Ann Carlson
ajudant en la participació de nens i d'adults amb discapacitats psíquiques dins el projecte
ANCHORAGE OF THE BROOKLYN BRIDGE, Nova York (EEUU)
- 1994 *in search of ...* (duet)
amb Guna (actriu)
DIA CENTER FOR THE PERFORMING ARTS, Nova York (EEUU)
- 1994 *in circles lost shorts* (duet)
amb Brian Hagy (compositor i performer)
KRANERT CENTER PERFORMING ARTS; Illinois (EEUU)
DIXON PLACE, Nova York (EEUU)

Vídeo-dansa

- 2007 *de closca* Portes Obertes – Nodes 07 (barri de Gràcia), Barcelona
(amb Juanxo Garcia)
- 2004 *Daina* Barcelona to Oporto, Maus Hatitos, Oporto (Portugal)
Inport International Video Performance Festival (Estonia)

2000 *toast's appetite*
(amb Cèlia de Diego)

VI Mostra de vídeo-dansa, Centre d'Art St.Mònica, Barcelona
Mundial del Corto, CC Recoleta, Buenos Aires (Argentina)
Metàfores de la Imatge, Cinema Verdi , Barcelona

Contacte:



tragentDansa
c/ reig i bonet 23 baixos
08023 Barcelona

t. 666 28 57 15
t. 93 539 89 49

gestio@tragentdansa.com
www.tragentdansa.com